

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA

MATERIA: DANZA CONTEMPORÁNEA PARA DANZA ESPAÑOLA

Índice

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la materia
3. Contenidos
4. Metodología
5. Criterios de Evaluación
6. Procedimientos de evaluación
 - Criterios de calificación
 - Instrumentos de evaluación
 - Criterios de promoción
 - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
7. Medidas de atención a la diversidad
8. Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
9. Actividades académicas, complementarias y extraescolares
10. Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1_ OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Conocer y practicar los movimientos de la Danza Contemporánea y sus diferentes calidades y matices, y utilizar los conocimientos adquiridos sobre esas técnicas para su posterior aplicación, tanto en las diferentes manifestaciones de la Danza Española, como de forma estilizada en la coreografía.
OG2	Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias de la Danza Española en el entorno actual.

2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO

OBJETIVOS

4º	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar contacto con los principios técnicos de la danza moderna y contemporánea. 2. Introducirse en la aplicación de la técnica en busca de la sensación, no de la forma. 3. Reconocer el esquema corporal. Desarrollar la conciencia del cuerpo en movimiento a partir de una estructura ósea disponible, flexible, sin bloqueos articulares, dando como resultado un movimiento fluido, sin esfuerzos extras. 4. Desarrollar la relación entre el movimiento y la música, utilizando los matices musicales en favor de la interpretación del movimiento. 6. Estimular la creatividad y fomentar la intuición creativa.
5º	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dirigir la atención al concepto de peso. Entender la relación con el suelo y la gravedad en el movimiento danzado e insistir igualmente sobre los huesos y las articulaciones como operadores del movimiento que dan fluidez y dirección al mismo. 2. Abordar el movimiento con la energía necesaria, evitando tensiones que interfieran en la cualidad del movimiento deseada. 3. Desarrollar la creatividad a través de la exploración del tiempo, del espacio, de la cualidad de movimiento y de las relaciones con los compañeros/as. 4. Dominar la complejidad espacial y dinámica, relacionando el uso del espacio con el control de las dinámicas del movimiento, garantizando un resultado óptimo en la ejecución técnica. 5. Aplicar con dominio las cualidades del movimiento, potenciando los elementos técnicos e interpretativos.
6º	<ol style="list-style-type: none"> 1. Favorecer la adaptación a diferentes lenguajes para procurar la mayor versatilidad. 2. Ejecutar con solvencia, energía controlada, expresividad y presencia escénica natural las propuestas coreográficas. 3. Desarrollar la adaptación a diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen. Integrarse en el grupo con afán de cooperación. 4. Conseguir reproducir y transmitir con precisión, organicidad y limpieza técnica el movimiento. 5. Ejecutar con solvencia, energía controlada, expresividad y presencia escénica natural las propuestas coreográficas.

3_ CONTENIDOS

En cada trimestre se profundizará en el aprendizaje de diferentes conceptos a partir de contenidos específicos, si bien, todos los conceptos tratados también se tratarán de manera transversal durante el curso.

4º CURSO	CONTENIDOS
----------	------------

1ºtrimestre	Alineación corporal y movimiento eficiente. Estudio del movimiento de la columna vertebral como cadena articular fundamental, así como del conjunto de articulaciones.
2ºtrimestre	Diferenciación entre las distintas cualidades del movimiento. Intensidad del movimiento. Trabajo corporal economizando el esfuerzo, utilizando las leyes naturales del movimiento en busca de una ejecución orgánica.
3ºtrimestre	Improvisaciones cuyo objetivo sea la movilidad a partir de la disociación, la relación de uno mismo en el espacio, con la música, con los demás y la respuesta a premisas dadas. Interpretación de frases de movimiento y secuencias coreográficas según los principios fundamentales de las técnicas características de la danza contemporánea.

5º CURSO	CONTENIDOS
1ºtrimestre	Conciencia del cuerpo en su totalidad, dominando la relación entre los diferentes volúmenes y segmentos. Diferencias en la cualidad del movimiento relacionadas con la respiración, el peso, el flujo de energía, el ritmo, etc.
2ºtrimestre	Utilización del peso y del impulso como origen del movimiento. Desarrollar la capacidad de integrar un movimiento, de hacerlo suyo, como camino para adaptarse a la gran variedad del repertorio contemporáneo.
3ºtrimestre	Reconocimiento y asimilación de los distintos soportes musculares que permiten el control del movimiento: disequilibrios, suspensiones, impulsos y pausas vivas. Cuidado del cuerpo como herramienta de trabajo y confianza en su proceso de aprendizaje. Desarrollo del espíritu crítico y el pensamiento contemporáneo.

6º CURSO	CONTENIDOS
1ºtrimestre	Búsqueda y desarrollo del movimiento no consciente a partir del movimiento de la columna. Globalidad. Conciencia del cuerpo en su totalidad, entendiendo la relación entre los diferentes volúmenes y segmentos, en relación al espacio y al tiempo.
2ºtrimestre	Introducción de elementos que varían el eje vertical y su relación y consecuencia en el movimiento y en su desplazamiento en el espacio. Trabajo de escucha del propio ritmo interno, utilizando la respiración como herramienta para la apertura de espacios internos.
3ºtrimestre	El diálogo como herramienta educativa, aprendiendo a verbalizar las sensaciones, dificultades o los hallazgos que experimentamos. Capacidad de aunar en la acción dancística todos los factores que deben estar presentes como la capacidad interpretativa, la sensibilidad musical, el control técnico, el uso espacial, la escucha...

4_ METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar

escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

5_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Improvisar una variación libre de Danza Contemporánea de manera individual utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico de las diferentes manifestaciones de la Danza Española

2. Improvisar en grupo una variación libre de Danza Contemporánea utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno de mantener una relación interpretativa con el resto de los componentes del grupo.

6_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.1_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Se tendrá en cuenta la adquisición de recursos que potencien su versatilidad y a la vez desarrollen su singularidad.

Los contenidos se evaluarán a través de las actividades prácticas tanto las realizadas dentro del aula como as que se realizan en trabajos de práctica escénica fuera de centro.

La no participación recurrente y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula podrá ser motivo de suspenso.

El profesor/a llevará un seguimiento diario del trabajo atendiendo a su programación de aula y el diseño de sus unidades didácticas, de forma que se garantice una evaluación continua e integradora.

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No

obstante, la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc.).

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación sistemática
30%	70%
3. Asistencia a clase 4. Compromiso 5. Trabajo en grupo 6. Interés por la asignatura 7. Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. 8. Predisposición al aprendizaje.	9. El trabajo diario 10. Entendimiento y aplicación de las correcciones 11. El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las secuencias de movimiento 12. Exposiciones de las propuestas de trabajo 13. Grado de participación 14. Actividades de práctica escénica

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro y numéricas del 1 al 10 sin decimales.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

6.2_ Instrumentos de evaluación

El principal instrumento de evaluación será la observación diaria.

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Las evaluaciones trimestrales contarán con la autoevaluación del alumno como parte fundamental del proceso.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

6.3_ Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la

recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.

- En la especialidad de Danza Española, la calificación negativa en alguna de las asignaturas *Escuela bolera*, *Danza estilizada* o *Flamenco*, impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

6.4_ Actividades de recuperación de asignaturas pendientes.

Aquellos alumnos/as que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año, o en su ausencia por cualquier profesor competente en la materia que será designado por la dirección.

7_MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

8_MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

9_ACTIVIDADES ACADÉMICAS, COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades académicas, extraescolares y complementarias se podrán proponer desde los mismos departamentos de forma independiente o en coordinación con los otros departamentos cuando afecten a diferentes especialidades, así como desde la Comisión de Actividades Extraescolares y desde COCOPE.

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y demás actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros intérpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

10_PROPUUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.